MANUALES DEL DRAGÓN

Manual 30 · Cierre del Bloque 6



NO ES RUPTURA

Inventario de mochila

EL MAPA DE LAS TRES FIGURAS Y LA PREGUNTA: ¿QUÉ DEVUELVO HOY?

MIGUEL AGUADO · TATIANA SANDOVAL



BLOQUE 6 · MANUAL DE CIERRE

Esto es de arqueólogos

Has llegado al final del Bloque 6.

Cuatro manuales que fueron bajando cada vez más hacia la raíz.

Los inoculadores y sus creencias (26), los mandatos que instalaron sobre cómo tienes que ser (27), los miedos que llevas y no son tuyos (28), y los padres como jardineros que plantaron lo que tenían (29).

Este manual es diferente. No añade nueva información. Lo que hace es darte las herramientas para integrar todo lo que has visto en los cuatro manuales anteriores y convertirlo en algo concreto, práctico y tuyo.

Y lo vamos a hacer desde un lugar muy específico. No desde el dolor. No desde la búsqueda de culpables. Sino desde algo mucho más útil, mucho más honesto y mucho más transformador: **la curiosidad**.

METÁFORA: EL DETECTIVE Y EL ARQUEÓLOGO

Hay dos formas de mirar el pasado. La del **fiscal**, que busca responsables, acumula evidencias y construye un caso para demostrar quién tiene la culpa de cómo salieron las cosas. Y la del **arqueólogo**, que excava con suavidad, quita el polvo de los objetos con cuidado y se pregunta con genuina fascinación: "¿qué me dice esto sobre cómo funcionaba este mundo?". El fiscal sale del proceso agotado, con más rabia y sin nada nuevo que pueda usar. El arqueólogo sale del proceso con comprensión, con piezas que encajan y con una claridad que antes no tenía. Este manual es de arqueólogos. La mochila que llevas no es una prueba del delito de nadie. Es un yacimiento. Y lo que encuentres en él no va a decirte quién tuvo la culpa de tu vida, va a decirte exactamente por qué reaccionas como reaccionas. **Y eso, si lo miras bien, es una de las noticias más liberadoras que existen.**



SECCIÓN UNO

01

Antes de empezar: el estado mental correcto

Los ejercicios de este manual son potentes. Para que funcionen necesitan un ingrediente que no se puede imponer desde afuera: la disposición de mirar sin defender.