MANUALES DEL DRAGÓN

Manual 52 · Bloque 11



3 TIPOS en profundidad

2 FLECHAS para cada uno

LA MISMA RABIA, TRES DESTINOS

La tríada del instinto

TIPOS 8, 9 Y 1

EL CUERPO Y LA RABIA

MIGUEL AGUADO · TATIANA SANDOVAL



BLOQUE 11 · ENEAGRAMA I, LOS NUEVE EGOS

La misma rabia, tres destinos

Los tipos **8, 9 y 1** comparten una relación muy particular con la rabia y con el control. De sí mismos, de su entorno, o de los dos.

La diferencia no está en cuánta tienen. Está en qué hacen con ella: el ocho la **saca**, el nueve la **duerme**, el uno la **convierte en un estándar**.

Y los tres viven de fondo la misma pregunta: ¿quién tiene el poder aquí, y estoy yo a salvo respecto a eso?

A partir de este manual cada tipo se abre en profundidad. No solo qué es, sino **cómo se forma en la infancia**, hacia dónde se mueve bajo estrés y hacia dónde cuando crece, y con qué otros tipos roza más y por qué.

CÓMO LEER LOS TRES MANUALES DE FICHAS

Estos tres manuales, el 52, el 53 y el 54, están hechos para leerse de dos maneras distintas.
De corrido, la primera vez. Con curiosidad y sin buscar tu tipo, como quedamos en el 51. Las fichas son largas a propósito, pero se leen bien seguidas.
Y de consulta, después. Cuando ya sepas tu tipo, o el de alguien cercano, vas a volver a una ficha concreta. Por eso cada una tiene siempre la misma estructura y en el mismo orden: miedo y deseo, cómo se forma, niveles de salud, superpoderes y puntos ciegos, las dos flechas, y los choques. Siempre igual, en los nueve.



SECCIÓN UNO

01

Fuertes, blandos y transparentes

Por qué unas personalidades se notan tanto y otras casi desaparecen.

Antes de entrar en los tipos hace falta una pieza más del mapa, y responde a una de las preguntas más frecuentes del Eneagrama: **¿por qué algunas personalidades se notan tantísimo, otras parecen casi invisibles, y otras van siempre ajustándose para encajar?**

La psicoanalista **Karen Horney**, sin ninguna relación con el Eneagrama, describió tres estrategias básicas que las personas desarrollamos desde la infancia para relacionarnos con un mundo que en algún momento se sintió amenazante. Claudio Naranjo integró esa clasificación en el sistema, y desde entonces es de las claves más usadas para entender por qué los nueve tipos se agrupan también **de otra forma distinta** a las tríadas del centro.

Y conviene aclarar algo antes de la tabla, porque leídas seguidas las dos clasificaciones parecen contradecirse y no lo hacen. **No compiten: se cruzan.** Cada tipo está en un centro y a la vez en un grupo de Horney, y es justamente esa combinación la que lo distingue de los demás.

El nueve, por ejemplo, está en el centro del instinto *y* en el grupo transparente: tiene la rabia de fondo del instinto y el movimiento de retirada del transparente. Esas dos cosas juntas, y no cada una por separado, son lo que hace que un nueve sea un nueve.