MANUALES DEL DRAGÓN

Manual 56 · Bloque 12



18 COMBINACIONES
tipo y ala

2 FLECHAS
estres y calma

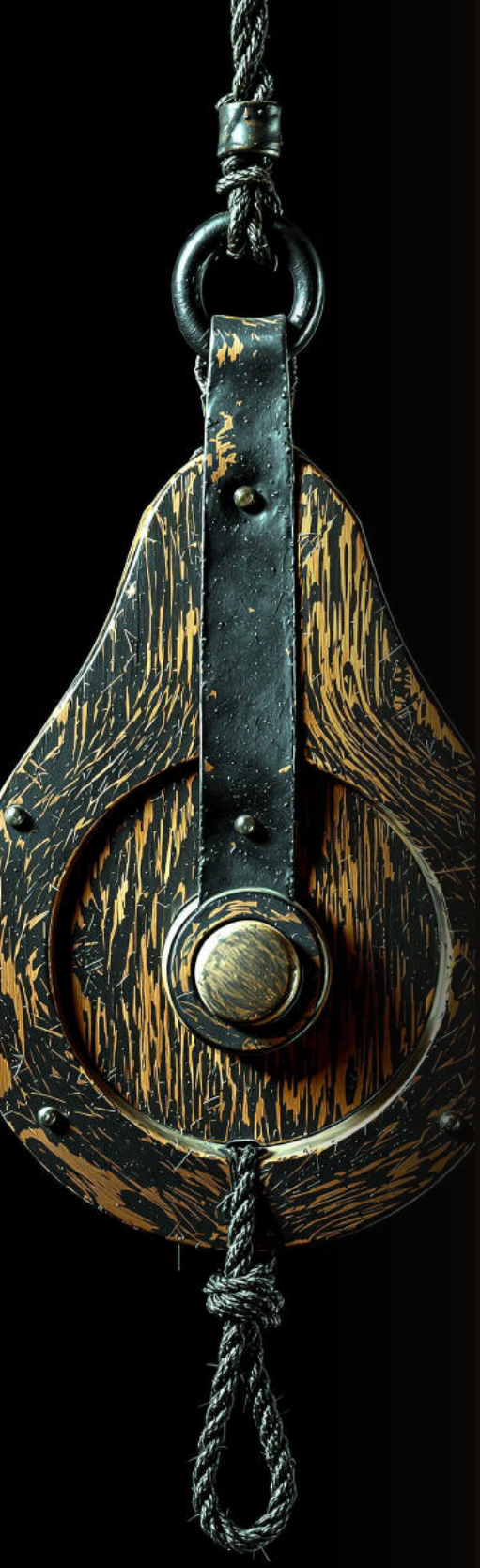
COMO TE MUEVES

Alas y flechas

BAJO ESTRES Y BAJO SEGURIDAD

ABRE EL BLOQUE 12

MIGUEL AGUADO · TATIANA SANDOVAL



BLOQUE 12 · ENEAGRAMA II, HACIA LA ESENCIA

Bienvenido al Bloque 12

En el Bloque 11 construiste el mapa: los 9 tipos, sus tríadas, sus grupos de Horney, su formación en la infancia, y las dos flechas propias de cada uno.

En este Bloque 12, ese mapa se pone en movimiento, y se conecta con lo más práctico de tu vida diaria: tu pareja, tus padres e hijos, y tu propio camino de consciencia.

Este primer manual del bloque toma dos piezas que ya conoces, **el ala y las flechas**, y las desarrolla con todo el detalle que merecen.



SECCIÓN UNO

01

Recordando el mecanismo: ala y flechas

Un acento constante y dos idiomas que también hablas.

En el Manual 51 dijimos que cada tipo tiene dos “vecinos” en el círculo, su ala, y dos “líneas internas”, sus flechas de integración y desintegración. En el Manual 55 hiciste el test y, con suerte, ya tienes una primera hipótesis de tu combinación completa: tipo base + ala + dirección bajo estrés + dirección en seguridad.

CONCEPTO CLAVE: ALA VS. FLECHAS, LA DIFERENCIA QUE CONVIENE TENER CLARA

El **ALA** es un matiz CONSTANTE: lo llevas contigo siempre, como un “acento” de fondo en tu forma de ser. Un tipo 4 con ala 3 (4a3) es, en su día a día normal, distinto de un tipo 4 con ala 5 (4a5), no solo bajo estrés. Las **FLECHAS** son movimientos TEMPORALES y SITUACIONALES: aparecen cuando algo cambia, una crisis, un periodo de mucha seguridad, una etapa de crecimiento personal. No son “quién eres siempre”, sino “hacia dónde te desplazas cuando algo se mueve”. Una buena forma de pensarlo: el ALA es el acento con el que hablas. Las FLECHAS son los idiomas que, en ciertos momentos, también puedes hablar, uno cuando estás en tu peor momento, y otro cuando estás en tu mejor momento.



SECCIÓN DOS

02

Las 18 combinaciones de tipo + ala

El mismo tipo base, dos sabores distintos.